



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Seminario di formazione specialistica

IL MESTIERE DEL CONOSCITORE LA SFIDA DEL RITRATTO

a cura di Andrea Bacchi e Marcello Calogero

Bologna | Fondazione Federico Zeri

18-20 settembre 2025

Secondo Giovanni Battista Armenini i ritratti fatti con «miglior maniera» sono spesso quelli «men somiglianti».

L'interferenza tra lo stile dell'artista e l'adesione alle fattezze del soggetto è un tema che lega le fonti antiche alla *connoisseurship* moderna. La specializzazione nel campo del ritratto consente di riconoscere immediatamente le opere di certi artisti; in altri casi, l'acuta restituzione di una persona può rendere meno distinguibile la mano dell'autore. Non è raro che il variabile equilibrio tra l'individualità stilistica e quella fisiognomica abbia generato agli occhi della *connoisseurship* dei cortocircuiti visivi, suscitando proposte attributive o inquadramenti geografici molto diversi, talvolta diametralmente opposti. Alcune *querelles* centrate su singole opere sono ormai considerate risolte, altre durano dall'Ottocento, altre ancora sono emerse solo negli ultimi anni.

Attraverso una serie di casi studio che vanno dal Quattro al Settecento, gli interventi mostreranno come e quanto le specificità di questo genere artistico abbiano influenzato il problema dell'autografia.

PerCorsi Fotografici: in occasione del seminario sarà esposta una selezione di fotografie, sul tema del ritratto, dall'archivio della Fondazione Zeri, che testimoniano l'importanza del documento fotografico nella pratica della *connoisseurship*.

Programma

Giovedì 18 settembre
10.00-13.30

Saluto e presentazione del seminario

IL CINQUECENTO, PARTE PRIMA

Marcello Calogero, Università di Bologna
[Difficoltà del ritratto. Un'introduzione](#)

Giulia Zaccariotto, Accademia Carrara, Bergamo
[Il "Cesare Borgia" dell'Accademia Carrara fra Altobello Melone e Romanino](#)

Giulio Dalvit, Frick Collection, New York
[Il "Federico II Gonzaga" di Carlo I](#)
[Un difficile ritratto raffaellesco della collezione Rothschild](#)

Valentina Balzarotti, Università di Urbino
[Il Cardinale Reginald Pole dell'Ermitage fra Sebastiano del Piombo e Perino del Vaga](#)

discussione

14.30-18.00

IL CINQUECENTO, PARTE SECONDA

Daniele Benati, Università di Bologna
[L' Ignota della Pinacoteca Ambrosiana](#)

Philippe Costamagna, Conservateur des musées de la Parfumerie Fragonard
[La Dama in verde di Bronzino delle Collezioni reali inglesi](#)

Vittoria Romani, Università di Padova
[Il "Bindo Altoviti" del Metropolitan Museum fra Girolamo da Carpi e Francesco Salviati](#)

Adriana Concin, Victoria and Albert Museum, Londra
[Ritratti in miniatura tra Bronzino, Zucchi, Allori e Lavinia Fontana](#)

discussione

Venerdì 19 settembre
10.00-13.30

IL QUATTROCENTO

Andrea De Marchi, Università di Firenze
[Un'attribuzione di Zeri e i primi ritratti del Quattrocento italiano](#)

Neville Rowley, Gemäldegalerie e Bode-Museum, Berlino
[L' "Inconnu d'Uccello"](#)
[Attorno al Ritratto d'uomo del Musée des Beaux-Arts di Chambéry](#)

Giacomo Alberto Calogero, Università di Bologna
[Il Buffone Gonnella attribuito a Jean Fouquet](#)
[Un ritratto anomalo tra Francia e Italia](#)

discussione

14.30-18.00

IL SEI E SETTECENTO

Stefano Pierguidi, Sapienza Università di Roma
[Il Giovanni Battista Agucchi della York Art Gallery](#)
[Annibale o Domenichino?](#)

Yuri Primarosa, Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma
[Muti e parlanti. Il Ritratto del cardinal Biscia e la congiuntura Sacchi-Bernini](#)

Andrea Bacchi, Università di Bologna
[Il Natale Rondinini del Bode Museum](#)
[Bernini, Algardi, Finelli](#)

Liliana Barroero, Università degli Studi di Roma Tre
[La scoperta di Marco Benefial ritrattista](#)

discussione

Sabato 20 settembre
10.00-12.00 | sessione aperta al pubblico

Francesco Caglioti
Scuola Normale Superiore di Pisa
[Teste e volti scolpiti della Napoli aragonese](#)

Tomaso Montanari
Università per Stranieri di Siena
[«There are more things...»](#)
[Sul ritratto capitolino di Virginio Cesarini](#)

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il seminario è rivolto a **30** giovani laureati di università italiane e straniere, selezionati sulla base del curriculum di studi e dei titoli presentati, e a operatori del settore (docenti, funzionari di musei, soprintendenze, istituti culturali).

Le domande di ammissione con le motivazioni del candidato, accompagnate da un breve curriculum degli studi con l'elenco delle eventuali pubblicazioni, dovranno pervenire entro **mercoledì 4 settembre** alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it

Andranno indicati i dati anagrafici del richiedente, il codice fiscale, il recapito postale, telefonico e di e-mail di chi effettuerà il pagamento della quota di iscrizione per l'emissione della fattura.

I candidati ammessi saranno informati dalla Segreteria del corso entro venerdì 6 settembre; dovranno poi, entro e non oltre martedì 10 settembre, provvedere al pagamento della quota di iscrizione secondo le modalità che saranno comunicate.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La quota di iscrizione, di **200,00 euro** iva inclusa, comprende le spese di organizzazione, di insegnamento e il pranzo a buffet della giornata conclusiva, sabato 20 settembre.

Sede del seminario

Fondazione Federico Zeri
Piazzetta Giorgio Morandi 2
40125 Bologna

Informazioni e iscrizioni

Tel. +39 051 2097 471

fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it

www.fondazionezeri.unibo.it